

# Regards sur les Alpes

100 livres d'exception  
[1515 / 1908]



15 sept / 10 déc 2011

**Bibliothèque d'étude et d'information**  
[www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr) / 12, bd m<sup>st</sup> Lyautey Grenoble



Bibliothèques  
Municipales  
Ville de Grenoble



# Dossier de presse

---

## Sommaire

---

### **Regards sur les Alpes** 100 livres d'exception (1515-1908)

du 15 septembre au 10 décembre 2011

---

## Bibliothèque d'étude et d'information

---

Communiqué de presse

Une exposition qui explore quatre siècles de littérature alpine

Une progression en 15 étapes

La montagne et les Alpes à la Bibliothèque municipale de Grenoble

Jacques Perret

Ex Libris Dauphiné

Prêteurs et partenaires

Autour de l'exposition

Quelques visuels de l'exposition

# Communiqué de presse

---

Exposition  
**Regards sur les Alpes**  
**100 livres d'exception (1515-1908)**

du 15 septembre au 10 décembre 2011  
Bibliothèque d'étude et d'information  
12, boulevard Maréchal Lyautey

La Bibliothèque municipale de Grenoble, l'association Ex Libris Dauphiné et Jacques Perret, bibliographe de la montagne et collectionneur, sont heureux de présenter :

## **Regards sur les Alpes**

Une exposition qui explore quatre siècles de littérature sur ces "monts sublimes" : livres anciens et précieux, illustrés de gravures, lithographies et photographies, conservés à la Bibliothèque d'étude et d'information ou issus de collections locales et nationales, publiques et privées.

Barrière difficile à franchir, montagnes terrifiantes, premiers "découvreurs", mais aussi lieux d'explorations scientifiques, source d'inspiration pour les écrivains, sommets marqués par les conquérants des diverses époques et par la naissance du tourisme : tels sont les aspects abordés et commentés dans cette exposition.

**Des conférences, des visites guidées et un livre** éponyme (réalisé par Jacques Perret et publié aux éditions du Mont Blanc) permettront d'approfondir le cheminement proposé.

Horaires d'ouverture de l'exposition :

10h à 19h les mardi, mercredi et vendredi,

13h à 19h le jeudi,

10h à 18h le samedi ;

et pendant les vacances scolaires, du mardi au samedi, de 13h à 18h.

Pour plus d'informations, contacter **Cécile BAGIEU**,  
responsable de la communication des Bibliothèques municipales de Grenoble

Tél : 04 76 86 21 18

[cecile.bagieu@bm-grenoble.fr](mailto:cecile.bagieu@bm-grenoble.fr)

[www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr)

# Une exposition qui explore quatre siècles de littérature alpine

---

**A**u fil des siècles, la montagne - en particulier le massif alpin - a nourri tour à tour chez les hommes crainte, étonnement, curiosité, rêverie, admiration, passion, comme en témoignent manuscrits et ouvrages imprimés.

Edités entre 1515 et 1908, les cent livres remarquables sur les Alpes, éditions originales présentées dans cette exposition, sont exceptionnels par leur rareté. Ils représentent autant de regards portés sur ces "monts sublimes". Barrière difficile à franchir (Jacques Signot), montagnes terrifiantes (Johann Jacob Scheuchzer...), premiers "découvreurs" (Josias Simler...), mais aussi lieux d'explorations scientifiques (Horace-Benedict de Saussure, Louis Agassiz...), source d'inspiration pour les écrivains (Jean-Jacques Rousseau, Alexandre Dumas...), sommets marqués par les conquérants des diverses époques (d'Edward Whymper à Guido Rey...) et par la naissance du tourisme (Johann Gottfried Ebel, Rodolphe Töpffer...) : telles sont les étapes qui ponctuent le cheminement du visiteur.

La grande richesse des collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble sur cette thématique a permis à ce projet de prendre corps, en partenariat avec l'association *Ex Libris Dauphiné* et en collaboration avec Jacques Perret, homme de montagne et collectionneur. La bibliothèque du Musée dauphinois a pu compléter tout naturellement ces ouvrages, notamment à la faveur du fonds May qu'elle conserve. D'autres institutions publiques françaises (locales, régionales ou nationales), des associations et des collectionneurs français et étrangers participent également par leurs prêts à cette cordée, qui déroule sur quatre siècles l'évolution de la perception des Alpes à travers la littérature.

# Une progression en 15 étapes

---

**15** séquences permettent au visiteur de découvrir sur son chemin les divers regards portés sur les Alpes à travers les ouvrages présentés.

## 1. Premiers regards sur les Alpes : entre crainte et domination

Les premiers regards au début du XVI<sup>e</sup> siècle sont empreints de crainte, tandis que certaines montagnes sont franchies pour les nécessités de la guerre ou du commerce ; c'est le cas de l'ascension du Mont Aiguille, longtemps qualifié d'inaccessible.

## 2. La Renaissance découvre les Alpes

Les artistes italiens et les humanistes suisses s'aventurent plus avant dans les Alpes et les montagnes suscitent, pour la première fois, un réel intérêt.

## 3. Le Grand siècle : retour au classicisme

A la fin de la guerre de Trente Ans, les Alpes sont au cœur des territoires que se disputent les Bourbon et les Habsbourg, et font l'objet d'ouvrages descriptifs et topographiques.

## 4. L'apparition des Alpes dans la littérature

Dans le courant du XVIII<sup>e</sup> siècle, Albert de Haller est le premier à mettre les Alpes au centre d'une œuvre littéraire ; Rousseau conforte le sentiment de la montagne, qu'exaltent ensuite les Romantiques.

## 5. La fascination pour les Glacières

Dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, la Mer de Glace et les glacières de Suisse et de Savoie inspirent une véritable fascination tant aux voyageurs qu'aux artistes et aux savants.

## 6. L'exploration des Alpes : laboratoire du monde

Les Alpes deviennent dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle un véritable laboratoire du monde pour des recherches en matière de physique, de géologie, d'astronomie, de botanique, de médecine, et les premiers savants alpinistes gravissent les sommets les plus faciles bardés d'instruments et publient de savants traités.

## 7. Les premières ascensions célèbres par les savants alpinistes

La première phase de la conquête des plus hauts sommets des Alpes est justifiée par les besoins de la recherche scientifique et ceci dans toutes les régions de ce massif.

## 8. Les monts sublimes : les Alpes illustrées

Avec le développement des voyages et l'aménagement des grands cols des Alpes, se multiplient les albums illustrés d'estampes sur les paysages alpestres, y compris ceux de la haute montagne et des glaciers, ces ouvrages étant réservés à une élite fortunée.

## **9. La naissance du tourisme dans les Alpes**

La naissance du tourisme dans les Alpes, le développement du thermalisme amenant de nouveaux voyageurs, sont prétexte à la publication de nombreux guides touristiques, précieux témoignages du regard porté sur ces régions.

## **10. Le Mont Blanc à la mode**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ascension du Mont Blanc devient à la mode, amenant la publication foisonnante de récits, certains tragiques.

## **11. Des albums pour faire découvrir les régions alpines**

L'évolution des techniques de gravure, en particulier le développement de la lithographie, permet l'édition d'albums illustrés destinés à une plus large clientèle, et le regard embrasse tous les massifs alpins, jusqu'au comté de Nice.

## **12. Récits des ascensions scientifiques sur les plus hauts sommets des Alpes**

Les récits des ascensions scientifiques sur les plus hauts sommets des Alpes se multiplient avec des savants européens qui n'hésitent pas à séjourner sur les glaciers pour mieux les observer.

## **13. L'âge d'or de la conquête des sommets des Alpes**

L'âge d'or de la conquête des sommets des Alpes s'étend entre 1855 et 1865, en particulier grâce aux alpinistes britanniques qui en deviennent les véritables explorateurs.

## **14. Les premières photographies dans les Alpes**

Les premières photographies dans les Alpes sont prises autour de 1850 et le premier album d'images du Mont Blanc est réalisé en 1860. Dès lors, ce procédé d'illustration est de plus en plus utilisé dans les livres, apportant une forte concurrence à la lithographie.

## **15. Les Alpes, terrain de jeu de l'Europe**

Les Alpes deviennent réellement au tournant du XX<sup>e</sup> siècle ce "terrain de jeu de l'Europe" évoqué par Leslie Stephen, avec le développement de l'alpinisme. Cette pratique évoluant vers le loisir va façonner une nouvelle organisation sociale dans les vallées alpines, qui ne fera que s'accroître plus tard avec l'apparition du ski et sa formidable expansion.

# La montagne et les Alpes à la Bibliothèque municipale de Grenoble

---

## **D**es documents anciens : manuscrits, livres, cartes, plaques de verre, affiches

Au sein des collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble, la montagne – dont les Alpes – tient une place particulière. C'est notamment le cas dans le fonds dauphinois, l'un des plus riches fonds locaux de France, initié dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour rassembler tout document – quels que soient son support et sa date de réalisation – relatif à l'ancienne province de Dauphiné. On y trouve donc tout particulièrement des ouvrages, des manuscrits, des pièces iconographiques (cartes, plans, dessins, estampes, plaques de verre etc.) touchant le massif alpin dans sa traversée des actuels départements de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes. Le fonds général pourvoit, pour sa part, en documents sur le reste de l'arc alpin, tant oriental qu'occidental.

Plus du quart des ouvrages présentés dans l'exposition "Regards sur les Alpes" proviennent des collections de la bibliothèque : de la première description des cols des Alpes suisses par Aegidius Tschudi (1538) aux superbes albums illustrés des anglais Monson (1840), et Bonney et Walton (1866), en passant par les pittoresques *Album du Dauphiné* (1835-1839), dans ses couvertures originales, et *Nice et Savoie* (1864) ; de l'évocation par le Père Menestrier du célèbre Mont Aiguille, l'un des *Sept miracles de Dauphiné* (1701), aux fameux *Voyages dans les Alpes* d'Horace-Benedict de Saussure (1779-1796), riches de ses observations scientifiques ; sans omettre l'évocation de la flore et de la faune dauphinoises avec *l'Histoire des plantes du Dauphiné* par Dominique Villars (1786-1789) et *La chasse alpestre en Dauphiné* d'Alpinus (1874).

Cette spécialité locale a déjà permis à la bibliothèque d'organiser plusieurs expositions : "La Montagne à travers les livres", "Horace-Benedict de Saussure et la découverte des Alpes", et récemment, "Pierre Allain, pure lumière du rocher" ainsi que "Une aventure humaine au sommet – L'impossible sauvetage de Guy Labour". Quelques bibliographies ont également été publiées, dont la dernière, "Grimpeuses de cimes : une montagne de pages" (une sélection de livres, de revues et de sites internet autour des femmes alpinistes), est consultable en ligne sur [www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr)

## Des documents contemporains : ouvrages de référence et thématiques, revues spécialisées, guides, nouvelles, romans, récits, BD...

Dans la continuité du fonds ancien dauphinois, les Alpes restent un axe majeur d'acquisition pour la documentation régionale contemporaine.

Les publications des éditions Glénat (Grenoble) et Guérin (Chamonix), deux prestigieuses maisons animées par la passion de la montagne, en sont les fleurons.

A leurs côtés, le lecteur peut retrouver et feuilleter, en accès libre et destinés au plus large public, des ouvrages représentatifs des différentes thématiques développées au long de l'exposition "Regards sur les Alpes" et qui leur font écho.

C'est ainsi que les passionnés, les curieux, tout comme les néophytes, sont invités à parcourir, "en zigzag" (comme il se doit !) les collections locales, dans la salle de lecture du 6<sup>ème</sup> étage. Ils pourront ainsi partir à la découverte d'éditions récentes de textes du XIX<sup>e</sup> siècle (*Récit d'une ascension au sommet du Mont-Blanc* de John Auldjo, Guérin, 2001) ou du début du XX<sup>e</sup> siècle (*La Littérature alpestre en France et en Angleterre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* de Claire-Eliane Engel, La Fontaine de Siloé, 2009) ; de livres sur les illustrateurs (*Voyage au cœur des Alpes : deux siècles de gravures anciennes du Mont-Blanc au Cervin* de Garin et Blanchard, Atlas, 2007) et les photographes (*Les Frères Bisson photographes*, BNF, 1999) ; ainsi que des ouvrages sur l'état actuel des Alpes (*Glaciers : passé-présent, du Rhône au Mont-Blanc* sous la direction de Nicolas Crispini, Slatkine, 2010).



# Jacques Perret

---

Jacques Perret est né en 1954 à Chambéry. Il est issu d'une vieille famille savoyarde, originaire de Samoëns dans le Faucigny. Il bénéficie d'une ascendance qui le prédispose à l'érudition alpine : son père André Perret était archiviste départemental de la Savoie, son grand-père Robert Perret, élève d'Emmanuel de Martonne et d'Henri Vallot, était topographe, géologue et président de la Société de Géographie, et son arrière-grand père Paul Perret a été un pionnier de l'alpinisme, auteur de plusieurs premières dans le massif du Mont-Blanc dans les années 1880...

Très tôt attiré par la montagne, Jacques Perret pratique l'alpinisme dès l'âge de 15 ans et fréquente assidûment les Alpes de Savoie et du Dauphiné, mais aussi les Alpes valaisannes et les Dolomites. Il exerce des responsabilités au sein du Club Alpin Français, où il s'occupe de l'enseignement alpin et devient vice-président de la section de Chambéry. Parallèlement, il suit des études d'ingénieur à l'Institut National Polytechnique de Grenoble.

Il devient ingénieur conseil en 1978, spécialisé dans l'aménagement de la montagne. Depuis trente ans, au sein de son entreprise qu'il dirige depuis 1990, il conseille les stations des Alpes françaises pour les aider à mettre en œuvre un développement touristique respectueux de l'environnement. A ce titre, il participe à l'évolution de grands sites comme Méribel, La Bérarde ou encore les domaines skiables de la vallée de Chamonix. De 1996 à 2000, il préside son syndicat professionnel (le Groupement des Entreprises Françaises d'Ingénierie du Tourisme et des Loisirs, GEFIL).

Ses responsabilités familiales et professionnelles limitant ses activités d'alpiniste, Jacques Perret s'intéresse de plus en plus aux livres sur la montagne, qu'il s'est mis à collectionner, non pour une simple satisfaction égoïste de posséder des ouvrages rares et importants, mais dans le souci de faire partager sa passion en mettant à disposition du public les connaissances acquises grâce à cette exceptionnelle documentation constituée au fil des années dans les quelque 5 000 volumes de sa bibliothèque.

C'est ainsi qu'il publie en 1997 aux éditions de Belledonne les deux tomes du *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, qui constitue une bibliographie critique devenue une référence pour les libraires, experts, chercheurs et collectionneurs. Il contribue au *Dictionnaire des Alpes* publié aux éditions Glénat en 2006 sous la direction de Sylvain Jouty. Il est aussi l'auteur de plusieurs conférences, articles et introductions d'ouvrages sur l'alpinisme et son histoire.

Jacques Perret est membre de l'Académie du Faucigny et de la Société de Géographie, et membre correspondant de l'Académie de Savoie et de l'Académie Florimontane.

# Ex Libris Dauphiné

---

**C**réée en 1989 et présidée par Raymond Joffre, l'association Ex Libris Dauphiné occupe une place importante dans les activités culturelles du Dauphiné. Ses objectifs, à l'origine, sont de promouvoir la littérature sur le Dauphiné et la montagne, en valorisant les œuvres littéraires et artistiques régionales et en créant un salon du livre exposant toutes ses richesses. Le noyau dur de cette manifestation est composé de libraires anciens et d'éditeurs ; français suisses, italiens, sans oublier les associations culturelles et patrimoniales du Queyras, des Pyrénées et du Val d'Aoste.

L'entreprise paraît hardie, cependant elle trouve immédiatement un écho favorable auprès de personnalités locales comme Marc Pessin, Michel Merland, Roger Canac, Jean Ménagé, François Gaspari, Pierre Barnola, Victor Bettega et Daniel Saporito...

C'est ainsi que le premier salon du livre de régionalisme alpin a lieu à la Bibliothèque d'étude et d'information de Grenoble en 1992, accompagné d'une riche exposition sur la bibliophilie. Le projet qui apparaîtrait alors à certains éphémère se poursuit, année après année, sans interruption, avec des thèmes illustrant l'histoire du Dauphiné. **En 2011, la 20<sup>e</sup> édition du salon se tiendra du 18 au 20 novembre et permettra aux visiteurs de se familiariser plus concrètement avec la littérature de montagne.**

*Ex Libris Dauphiné* est aussi à l'origine de colloques et de conférences comme la voie romaine de l'Oisans, les protestants du Haut Dauphiné...et de nombreuses expositions : les poètes en Dauphiné, Samivel, Ramus...

Enfin, la lettre "Ex Libris Dauphiné" assure régulièrement la liaison avec les nombreux adhérents de l'association, en France et à l'étranger (81 numéros à ce jour).

# Les Bibliothèques municipales de Grenoble

---

**F**ondée en 1772, la Bibliothèque municipale de Grenoble est aujourd'hui un réseau de 14 bibliothèques, réparties dans tous les quartiers, pour tous les publics.

L'ensemble propose une offre documentaire riche et diversifiée : environ 1 100 000 documents dont 450 000 documents à emprunter ou à consulter : livres, revues, CD, vidéos, DVD, cédéroms, estampes, partitions et de nombreux documents en langue étrangère.

La richesse du fonds patrimonial de la Bibliothèque de Grenoble est unique pour une ville de la taille de Grenoble. Plus de 430 000 documents, valorisés par des expositions et des publications, attirent chaque année un public de chercheurs et d'étudiants. Parmi les richesses majeures : les manuscrits de la Grande Chartreuse et le fonds Stendhal, riche de plus de 60 volumes de manuscrits autographes. D'ores et déjà, le programme de numérisation, qui privilégie le fonds ancien dauphinois, permet au public de découvrir grâce aux bases de données diffusées sur Internet le fonds Berlioz, le fonds Champollion et une partie du fonds Stendhal ainsi que les plaques de verre de la collection de la Société dauphinoise d'amateurs photographes, et 50 manuscrits médiévaux de première importance.

La politique de développement de la lecture publique exprime la volonté de développer les actions auprès des publics les plus éloignés de la lecture et de la culture. Le réseau des Bibliothèques municipales de Grenoble a mené un travail exemplaire autour de l'illettrisme, à la fois en terme de réflexions et d'actions, et ce, en collaboration avec l'ensemble des acteurs locaux concernés (notamment des lieux ressources de lutte contre l'illettrisme, de la petite enfance, de l'enfance, des personnes âgées, des publics handicapés...).

Les Bibliothèques municipales de Grenoble comptent par ailleurs une Artothèque, un espace Hibou'x, réservé aux déficients visuels, une Bibliothèque municipale internationale proposant des documents en sept langues (allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien et portugais), la Bibliothèque des Relais lecture s'adressant aux structures collectives et associatives grenobloises et dotée d'un bibliobus, et le service Grenoble Ville Lecture, qui organise tous les ans le Printemps du livre de Grenoble.

## **Bibliothèques municipales de Grenoble**

12, boulevard Maréchal Lyautey 38000 Grenoble

Tél. : 04 76 86 21 10 Fax : 04 76 86 21 16

[www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr)

## Prêteurs et partenaires

---

Cette exposition a pu voir le jour grâce au concours précieux de Jacques Perret, ainsi que celui des institutions, des organismes et de tous les particuliers qui ont accepté de prêter des documents provenant de leurs collections :

Académie du Faucigny  
Alpine Club de Londres  
Amis du Vieux Chamonix  
Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle  
Bibliothèque municipale de Chambéry  
Bibliothèque municipale de Lyon  
Bibliothèque municipale de Metz  
Bibliothèque nationale de France  
Bibliothèque Sainte-Geneviève  
Conservatoire d'art et d'histoire d'Annecy  
Musée dauphinois  
Service interuniversitaire de la coopération et de la documentation Grenoble 1.

**Nous remercions également pour leur partenariat :**

Ex Libris Dauphiné

ainsi que

Association des Amis du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble  
Conservatoire à rayonnement régional  
Maison de la Montagne  
Musée de Grenoble  
Muséum d'histoire naturelle de Grenoble.

# Autour de l'exposition

---

## Des conférences

Raymond Joffre

Les alpinistes photographes des Alpes dauphinoises

jeudi 6 octobre, Bibliothèque d'étude et d'information, 18h30

Christian Vincent (sous réserve)

Evolution des glaciers alpins face aux changements climatiques et risques d'origine glaciaire

jeudi 3 novembre, Muséum d'histoire naturelle, 18h30

Jacques Perret

Le livre, témoin des regards portés sur les Alpes, de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle

jeudi 1<sup>er</sup> décembre, Bibliothèque d'étude et d'information, 18h30

## Des visites guidées

Elles se font sur inscription au 04 76 86 21 00 à la Bibliothèque d'étude et d'information :

dimanche 18 septembre (dans le cadre des Journées européennes du patrimoine) à 14h30 et à 16h, samedis 1<sup>er</sup> et 15 octobre et 26 novembre à 14h30.

## Un livre, publié aux éditions du Mont Blanc (à paraître en septembre 2011)



*Première Ascension de l'aiguille du Midi par Fernand de Bouillé*  
Lithographie d'Isidore Deroy, vers 1856 © Jacques Perret, collection particulière

Les Alpes, majestueuses et insondables, lieu de mille superstitions primitives, sont devenues, dès les temps modernes, une curiosité scientifique autant qu'un défi à relever pour les innombrables hommes qui s'attachaient à les représenter.

*Regards sur les Alpes : 100 livres d'exception, 1515-1908* retrace l'évolution de leur regard sur le grand plissement européen, en s'appuyant sur quatre siècles de littérature alpine.

Les cent ouvrages ici présentés redisent les légendes ancestrales, exposent les études scientifiques ou racontent les excursions audacieuses dont les monts inaccessibles furent l'objet.

Et livrent, en outre, une iconographie exceptionnelle qui évolue à mesure que se perfectionnent les techniques de reproduction. Telle est cette rétrospective entreprise par Jacques Perret, passionné des Alpes et de leur patrimoine littéraire et bibliographique.

## et aussi...

...la XIII<sup>e</sup> édition des Rencontres du cinéma de montagne, du 14 au 18 novembre, au Summum et la XX<sup>e</sup> édition du Salon du livre de régionalisme alpin, du 18 au 20 novembre, à l'ancien Musée de peinture.

# Quelques visuels de l'exposition



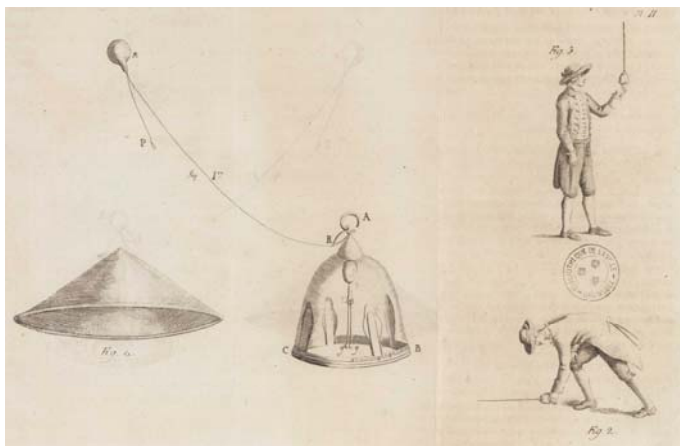
## 1/ Le Mont Aiguille

in *Les Sept miracles de Dauphiné*  
par Claude François Menestrier (1701)  
© Bibliothèque municipale de Grenoble



## 2/ Voyageur épouventé par un dragon

in *Itinera per Helvetiae Alpinae regiones*  
par Johann Jacob Scheuchzer (1723)  
© Musée dauphinois (cliché Denis  
Vingon), inv. N2005.13.10



## 3/ Mesure de l'électricité atmosphérique

in *Voyages dans les Alpes*  
par Horace-Benedict de Saussure  
(1779-1796)

© Bibliothèque municipale de Grenoble



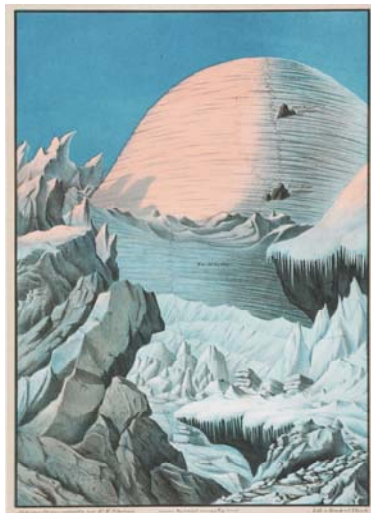


**4/ Le Mont Blanc**

in *Scenes from the snow fields*

par Edmund T. Coleman (1859)

© Bibliothèque municipale de Grenoble

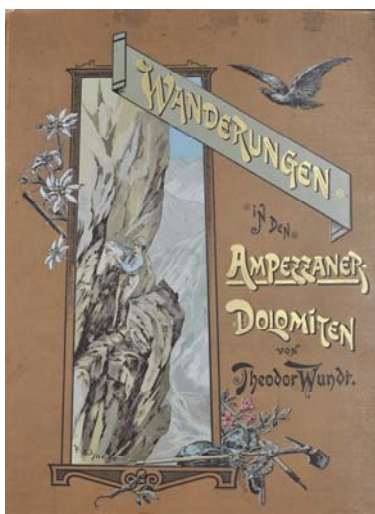


**5/ Le Mont Blanc**

in *Atlas zum Mont Blanc*

par William Pitschner (1860)

© Musée dauphinois (cliché Denis  
Vinçon), inv. Bib91.1342



**6 et 7/Reliure d'éditeur et détail**

*Wanderungen in dem Ampezzaner  
Dolomiten*

par Theodor Wundt (1893)

© Jacques Perret, collection particulière