

Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes

Société d'études des Hautes-Alpes. Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes. 1928.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

**

Bibliographie des travaux de Paul Guillemin

- Ascension du Mont Rochebrune. La Vie en famille.* Lyon, Bonnaviat, 1874.
- Ascensions dans les Alpes Briançonnaises.* Paris, Chamérot, 1876 (tiré à 60 ex.).
- Deux Mois dans les Alpes Briançonnaises.* Paris, Chamérot, 1876 (avec 4 grav., tiré à 100 ex.).
- Explorations dans les Alpes Briançonnaises.* Paris, Chamérot, 1878 (avec 6 grav., tiré à 200 ex.).
- Album pittoresque des Alpes Briançonnaises, légende.* Lyon, Portier, 1878, inf°.
- Le Bacchu-Ber.* Essai historique et archéologique. Lyon, Pitrat, 1878.
- Le lac de l'Echauda.* Lyon, Pitrat, 1878 (tiré à 100 ex., dont 5 sur papier teinté). Traduit en allemand dans la « Neue Alpenpost », en 1878. — 2^e édition, dans « La Revue de Géographie », en 1878.
- Miscellanées.* Paris, Chamérot, 1878.
- Le Col du Glacier blanc.* Bi-in-8° 12 pp., Grenoble, Allier, 1878.
- Carte topographique du massif du Pelvoux, au 80.000.* Lyon, Garcin-Janvier, 1879 (tiré à 100 ex.).
- Bivouacs dans les Alpes Françaises.* Paris, Chamérot, 1879 (avec 7 grav., tiré à 200 ex.).
- Les Coutumes d'Arvioux.* Lyon, Goyard, 1880 (tiré à 30 ex. sur holl.).
- Album du Queyras, légende.* Lyon, Goyard, 1880.
- Première ascension de l'Aiguille du Ratier.* Lyon, Goyard, 1880, (tiré à 30 ex. sur holl.).
- Alpes Françaises.* Paris, Chamérot, 1880 (avec 8 grav., tiré à 250 ex.).
- Les Voies anciennes des glaciers du Pelvoux.* Paris, Chamérot, 1887. (Avec un panorama, une gravure

et deux cartes manuscrites inédites. Tiré à 50 ex. sur japon impérial). Les deux cartes, reproduites par Berthoud, sont : 1. Carte du Briançonnais et partie de l'Ambrunois, (Vers 1680) ; 2. Carte des Frontières de Piémont et de Savoie, sur laquelle se trouve le Briançonnais, partie de l'Embrunois et les vallées de Cézanne, de Bardonnenche, d'Oulx, d'Exiles, etc... Levée par de la Blotière, de 1709 à 1712.

Carte du Briançonnais, dressée en 1873, par Dourens et Mathis, au 60.000. Paris, Carrier, 1888. (Tirée à 10 ex.).

Le Sauvetage en Rivière, Paris, 1889.

Voyages à travers les Dauphinois. (Sous le pseudonyme d'Amédée Guérin. Paris, Chacornac, 1889. (Tiré à 20 ex., dont 20 sur holl. et 5 sur japon impérial).

Le Voyage de Villars en Oisans. Arras, de Sède, 1889. (Tiré à 60 ex. sur holl. et 3 sur japon impérial).

Jean de Beins, Géographe Dauphinois. Gap, Jouglard, 1890. (Tiré à 40 ex. sur holl.). « Avec la carte suivante reproduite par Sylvestre : Delphinatus vulgo Davphiné avec ses confins des Pais et provinces voisines, par Jeans de Beins, Apud Guiljelmum et Jannem Blaeuw. »

Carte topographique du Haut-Dauphiné, au 50.000. Paris, Rouillé, 1890. (Tirée à 200 ex., dont 20 sur japon impérial). (En collaboration avec M. Laëderich).

Transitons de Molines en Queyras ou Mémoires de Pierre Ebrén de Fontgillarde (1574-1775). Gap, 1890.

Date de l'histoire du diocèse d'Embrun. Gap, Jouglard, 1891. (Tiré à 25 ex.).

Tomaso Borgonio et la première Carte topographique des Alpes Occidentales. Paris, Chacornac, 1891. (Tiré à 100 ex. dont 20 sur holl. et 6 sur japon impérial). « Renferme la Carte inédite suivante, du Commandant du 18^e, reproduite par Berthoud :

Carte d'une partie du Haut-Dauphiné et de ses débouchés dans le Piedmont. »

La Carte manuscrite des Alpes, dressée en 1664, par le capitaine Jean Videl. Paris, Chacornac, 1891. (Tirée à 100 ex., dont 20 sur holl. et 6 sur japon impérial). « Renferme la carte suivante, reproduite par Berthoud : Carte orographique du Bailliage de Briançon et de Côfrôs, faicte par J. Videl, de Briançon, 1664. »

Le voyage de Dhellancourt, en Oisans (1785). Grenoble, Allier, 1892. (Tiré à 30 ex. sur holl.) « Avec la reproduction, par Carrier, d'une carte inédite, manuscrite, du XVIII^e siècle, dont le Centre est au Confluent des Rivières de Romanche et d'Odolé. »

Fêtes d'inauguration du Refuge Hôtel de l'Alpe du Villard d'Arène. « Anonyme ». Embrun, Impr. Jugy, 1892. (Avec une grav. héliotypié Racle. Tiré à 80 ex., dont 10 avec grav. sur japon, format in f°.)

L'Imagerie des Liqueurs du Dauphiné. Grenoble, Barattier et Dardelet, 1892. (Avec 4 dessins. Tiré à 60 ex., dont 4 sur holl.)

Voyage de Paris à Herblay, Aller et Retour. — Suite au Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Jeanne Guillemain. (Illustrations de Emile Guigues d'Embrun. Tiré à 100 ex.) Se donne à Billancourt, chez l'auteur, 1893. (Grand in-4° 6 pp. et 1 feuillet illustré.)

Jean Brunet, Seigneur de l'Argentière. — Le Briançonnais en 1754. Grenoble, Allier, 1893. (Tiré à 100 ex., dont 20 sur holl.)

Les Refuges Alpains du Dauphiné. — Inauguration du Refuge -Hôtel Evariste Chancel. Plaq. grand in-4°. Glyptographie Sylvestre, des presses de Briançon, 1894. (3 portraits, 2 dessins, 2 planches. Tiré à 100 ex.)

A toute vapeur de Paris à Corbeil, par Lucie Guillemain. « Illustrations de MM. Henri Ferrand, E. Tézier et Paul Guillemain. Grand in-4°. » A Briançon, chez

l'auteur, 1894. (Tirage à part à 20 ex.). Vues du Mont-Aiguille (1702) et du lac de Puy-Ailloud.

La Meije dans l'Image. Paris, Chamerot et Renouard, 1895. (Avec 4 dessins. Tiré à 50 ex. sur velin du Marais. (Extrait de l'Annuaire du C. A. F. pour 1894. Tirage à part avec dessin de B. Chaix. Tiré à 25 ex. sur pap. ord., sans le dessin ci-dessus. Donc 2 états, avec 3 et 4 dessins.)

Bibliographie de Aristide Albert. Grenoble, J. Baratier, 1895. (Avec un portrait. Tiré à 110 ex., dont 10 sur japon impérial).

L'Imagerie de Stendhal entrebâillée. Grenoble, J. Baratier, 1895. (Grand in-4°. Tiré à 30 ex., sur simili japon, et 5 sur japon impérial.)

Notice Xavier Blanc. Grenoble, Imprimerie Centrale, 1896. (Avec portrait. Tiré à 50 ex. Voir Les Alpes Illustrées, n° du 2 juillet 1896).

Carte du massif du Pelvoux au 80.000, par P. Guillemain et L. Loëderich. Paris, phototypie Berthoud, 1896. (Tiré à part à 30 ex., non rognés.) « Cette carte fut dressée pour les volumes de l'Oisans et la Bérarde, et du Pelvoux, par M. Saint-Somme, sénateur de l'Isère. Elle est augmentée de 300 noms, qui paraissent pour la première fois dans une carte ; la reproduction en est rigoureusement interdite. » Note des auteurs.

La Tribu des Pieds-en-Sueur. Lyon, imp. du Salut Public, s. d. (1896). (Tiré à 30 ex. sur holl.) « C'est un tirage à part d'un article de La Revue Alpine, paru en novembre 1895, avec le titre suivant : Une Tribu alpine trop oubliée. »

Voyage de Villars à la Grande-Chartreuse, le 8 de Messidor, an XII. Briançon, Librairie Chautard, 1897. (Tiré à 25 ex., dont 6 avec une couverture refusée par l'auteur portant : Voyage de Grenoble, au lieu de : Voyage de Villars. — Paris, Chamerot et Renouard.)

Madame Agar, dans la Charge et la Caricature. Gre-

noble, imp. J. Baratier, 1897. (Gr. in-4°. Tiré à 50 ex. sur papier couché en à 10 sur papier impérial.)

Emile Augier, entrevu dans la Charge et la Caricature. Grenoble, imp. J. Baratier, 1897. (Grand in-4°. Tiré

Le Col du Glacier blanc. Br.-in-8° 12 pp., Grenoble, à 50 ex. sur papier couché et 10 sur japon impérial).

Le Dauphiné et les Dauphinois dans la Charge et la Caricature. Grenoble, imp. J. Baratier, 1897. (Gr. in-4°.

Tiré à 400 ex. sur papier couché et 50 sur japon japon impérial. Ces dernier avec le Musée secret).

(Ont paru en 1897 et 1898 les fascicules 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7.) Cette importante publication donnera quelque idée de la richesse des collections de Paul Guillemin, et surtout montrera quel intelligent et savant profit ilsut en tirer.

Une ascension au Mont-Viso au dix huitième siècle.

Lyon, imp. Mongin-Rusand, 1897. (Tiré à 20 ex. sur holl. — Voir La Revue Alpine, n° de nov. 1897.)

Monsieur de la Boissière à la Grande-Chartreuse, en juillet 1782. S. l. n. d. (Paris, imp. Breger, 1898).

(In-4° tiré à 20 ex. sur holl.)

Victor Puiseux et la première ascension du Mont-Pelvoux. Gap. Imp. Jean et Peyrot, 1898. (Avec un

portrait. Tiré à 60 ex., dont 20 sans le portrait ; en double suite, noir et bleu.)

La Meije dans l'Image. « Suite et complément ». Paris, Chamerot et Renouard, 1898. (Avec 2 pl. hors texte et dessin dans le texte. — Tiré à 100 ex.)

Le Secret de la Pyramide. Sans indic. (Grenoble, imp. Allier frères, 1898.) (Avec 1 portrait hors texte et 1 portrait et 1 grav. dans le texte. — Tiré à 100 ex. dont 6 sur japon impérial. Voir : La Revue Dauphinoise, n° du 30 décembre 1898.)

Stendhal et la Danse. Briançon, 1899 (imp. J. Baratier, Grenoble).

(Avec 1 portrait-charge en double état, en noir avec texte et en bleu, sur japon, avant la lettre. Curieux dessin d'Alfred de Musset. Tiré à

part à 10 ex., sous couverture spéciale imprimée, du n° de : *La Mandragore Briançonnaise*, où il parut d'abord.)

La Mandragore Briançonnaise. Briançon, 1899 et suiv. Très curieuse publication, paraissant par intervalles, et donnant une série de monographies biographiques des plus curieuses ; avec toujours des reproductions de caricatures ou de gravures absolument inédites, et des notes du plus haut intérêt. (Tirage à 110 ex., dont 100 ex. sur papier couché et 10 ex. sur japon impérial, sous couverture spéciale et double suite des illustrations.)

Frédéric Taulier. Briançon, 1899. (Tiré à 10 ex. sous couverture imprimée, avec nom de Paul Guillemain, au lieu d'Amédée Guérin, signature de l'article. Très originale caricature de Frédéric Taulier par Méhier, en noir avec le texte et en bleu sur japon impérial, avant la lettre. — Voir : *La Mandragore Briançonnaise*.)

Tournée de l'Intendant Pajot de Marcheval, dans le Haut-Dauphiné, en juillet 1762. « Manuscrit inédit, publié par Paul Guillemain. » Briançon, chez tous les libraires, 1899. (Tiré à 30 ex. Voir : *Annuaire du C. A. F.*, pour 1898.)

Alfred Poizat. Briançon, 1900. (Avec 1 portrait-charge en double état, en noir avec texte et en bleu sur japon impérial, avant la lettre. Tiré à 10 ex. sous couverture spéciale imprimée. Voir : *La Mandragore Briançonnaise*.)

Le Général Agnel. Briançon, 1900. (Avec 2 planches-portraits en double état : en noir avec texte et en bleu, sur japon impérial, avant la lettre. — Tiré à 10 ex. sous couverture spéciale imprimée. Voir : *La Mandragore Briançonnaise*.)

Le Général de Bovet. Briançon, 1900. (Avec 2 portraits-charge en double état : en noir avec texte et en bleu sur japon impérial, avant la lettre. — Tiré à 10 ex.,

sous couverture spéciale imprimée. Voir : La Mandragore Briançonnaise.)

Préface du Guide illustré du Briançonnais. Paris, 1906.

Discours à la distribution des prix du Collège de Briançon. Br. in-16, 24 pp., Briançon, 1911.

Discours pour l'inauguration du Monument Aristide Albert.

**

Il faudrait ajouter, pour être complet, la longue liste des travaux, articles, etc., publiés par Guillemin, dans tous les journaux et revues du Dauphiné et des Sociétés Alpines. Citons de mémoire, les collections à consulter de :

L'Annuaire du C. A. F.

La Durance, journal d'Embrun, H.-A.

L'Annuaire de la S. T. D.

La Revue Alpine de Lyon.

Le Dauphiné de Grenoble.

La Revue Dauphinoise.

Les Alpes pittoresques.

Le Moniteur Dauphinois.

Revue du Dauphiné et de la Savoie.

Le Courrier des Alpes, journal de Gap.

Bulletin de la Société d'Etudes des H.-A., etc., etc.

Nous avons omis la plupart des *Cartes sur le Dauphiné*, dont on trouvera les titres dans la Bibliographie d'Aristide Albert.

Paul Guillemin fit éditer l'originale et rarissime collection des *Douze faïences dauphinoises*, avec portraits-charges de notabilités, une assiette sur la Meije, etc...

Il a fait imprimer à quelques exemplaires des documents rares, pour les bibliophiles dauphinois, dont la poésie ? de Henry Beyle, à Bologne,

Sur Paul Guillemin

Paul Guillemin, par Aristide Albert. Bio-bibliographie du Briançonnais. in-8° br., Grenoble 1895.

Paul Guillemin, par Emile Roux [Parassac], dans « L'Esprit Alpin ». in-12, br. 40 pp., Gap, imp. Jean et Peyrot, 1898.

Paul Guillemin, par Emile Roux-Parassac. « Etudes dauphinoises contemporaines, I. » Lettres-préfaces du D^r A Vagnat, sénateur, et Henri Ferrand, avec portrait et une charge de E. Tézier, in-8° br. 50 pp., Paris, 1904.

Consulter à la Bibliothèque de Grenoble les dossiers manuscrits légués par Aristide Albert (correspondance).

Consulter les correspondances de l'abbé Paul Guillaume, Edmond Maignien, David Martin, Joseph Challier, etc., etc...

Paul Guillemin, par le Ct Ed. Etienne, dans « Collection Paul Guillemin », v. ci-après :

Collection Paul Guillemin. Etat sommaire. Archives des Hautes-Alpes, in-18° br. xvi+126 pp. avec deux portraits et un ex-libris par Emile Guigues. Gap, imp. Jean et Peyrot, 1922.

Deux vrais hommes, deux grands dauphinois (Paul Guillemin et E. Roux-Parassac) avec bois gravés et articles de Antoine-Pierre Gallien. « La Gazette des Alpes », 26 avril 1924, Grenoble.

Voir aussi :

Paul Guillemin, par Emile Roux [Parassac]. « L'Ascensionniste Grenoblois ». Grenoble, 1903.

Les articles sur Paul Guillemin parus sous la signature de Emile Roux-Parassac, dans : *Le Courrier des Alpes*, Gap ; *La Durance*, Embrun ; *La Vie à la Montagne*, Paris (de 1905 à 1926).

Et sur la mort de Paul Guillemin :

Un deuil pour les Alpes, par E. Roux-Parassac. « Le Courrier des Alpes », 5 juillet 1928.

Les Alpes en deuil, par E. Roux-Parassac. « La Durancie », 7 juillet 1928.

Un grand Briançonnais, par E. Roux-Parassac. « Le Petit Briançonnais », 7 juillet 1928.

Un Alpiniste : Paul Guillemin, par le général P.-E. Bordeaux. « Le Salut public », Lyon, 28 juillet 1928.

Paul Guillemin, par le général P.-E. Bordeaux. « Revue Alpine », 3^e trimestre 1928, Lyon, pp. 142-144.

Documents rassemblés par E. Roux-Parassac, sur la mort de Paul Guillemin :

Notices, articles, lettres de MM. Georges de Manteyer, Joseph Jouglar, Louis Reynaud, etc., de Madame Lucie Roche-Guillemin et réponses à ces dernières.

Ce dossier destiné aux Archives départementales pour la Collection Guillemin.

Iconographie

1. Portrait, simili-gravure, dans « L'Esprit Alpin », d'Emile Roux [Parassac].
2. id. en pied, en uniforme d'Inspecteur Général de la Navigation, dans : « Armée et Marine ».
3. id. dans le groupe des examinateurs à la Préfecture de la Seine (passim).
4. id. sur la carte postale : le Massif du Pelvoux, la Barre des Ecrins et le Glacier Blanc. Guillemin est le premier à gauche. (Edit. Robert, Grenoble).
5. id. Figaro Illustré, n° spécial de juillet 1903 sur : Le Dauphiné, p. 15.
Gravure : Glacier d'Arsine et sa Moraine.
6. id. Au refuge Chancel, dans « Les Refuges alpins du Dauphiné », par Paul Guillemin.

7. id. simili-gravure (1906) dans « Collection Paul Guillemin ».
10. id. Guillemin en alpiniste (1875) dans « Collection Paul Guillemin ».
11. Bois gravé par A.-P. Gallien (1924), édité en tirage d'auteur, grand papier a 3 ex, cliché dans « La Gazette des Alpes », Grenoble, avril 1924.

Caricatures et portraits-charges

1. par Louis Ageron, caricature inédite, tirée à quelques exemplaires photographiques. Guillemin, guidé par un formidable hanneton, avec, pour tout vêtement, le caleçon de bain, et paré de la croix d'honneur, mène sur la Seine, en face de la Tour Eiffel, un énorme convoi de bouquins dauphinois.
2. par Emile Guigues, couverture du n° 1 : Le Dauphiné et les Dauphinois dans la charge et la caricature.
3. par le même, hors texte : « Le Défilé » (passim).
4. id. p. 8 (passim).
5. id. p. 11 (passim).
6. id. p. 14. En mandarin chinois (passim).
7. id. p. 17, n° 2.
8. id. id. (passim).
9. id. p. 21.
10. id. en garçon boulanger (fusain inédit, collection Guillemin).
11. par Emile Roux [Parassac], Guillemin dans le train des Alpes, fumant sa pipe, croquis inédit.
12. par E. Tézier, sur une montagne de livres figurant la Meije, Guillemin, armé d'un piolet, porte un de ses dossiers sous le bras (simili-gravure).

13. par E. Tézier, carte postale, dans la série des Figures dauphinoises contemporaines (lithographie). Guillemain en alpiniste, piolet en main, gravissant un mont de bouquins, y dépose ses nouveaux livres, qu'il apporte dans une hotte énorme. Au-dessous, ce quatrain d'Emile Roux [Parassac] :

*Si, sur le Dauphiné, nous manquait un seul livre,
S'il restait, sur nos monts, quelque inconnu chemin,
Un homme partirait, jurant de ne plus vivre
Que pour les retrouver; ce serait : Guillemain.*

14. Assiette des faïenciers dauphinois.

Emile ROUX-PARASSAC.

